



**la contrada**

TEATRO STABILE DI TRIESTE

di Livia Amabilino & Co.

E M O Z I O N I  
B R I L L A N T I

24  
25



CONTRADA.IT



**la contrada**

TEATRO STABILE DI TRIESTE

di Livia Amabilino & C.

**DIREZIONE ARTISTICA**

Livia Amabilino

**DIREZIONE ORGANIZZATIVA**

Diego Matuchina

**TEATRO ORAZIO BOBBIO**

via del Ghirlandaio, 12  
34138 Trieste

tel. 040 948471  
040 390613

[contrada@contrada.it](mailto:contrada@contrada.it)  
[www.contrada.it](http://www.contrada.it)



comune di trieste

**Fondazione**  
FONDAZIONE CRTRIESTE

IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA



**Per la stagione teatrale de  
“La Contrada”  
abbiamo riservato  
un’offerta speciale  
ai nostri clienti.**



**Sconti e facilitazioni  
sull’acquisto  
di abbonamenti e biglietti.**

tutte le info su [www.bccvенеziagiulia.it](http://www.bccvенеziagiulia.it)  
oppure via email all’indirizzo [info@bccvенеziagiulia.it](mailto:info@bccvенеziagiulia.it)

# BRITISH SCHOOL

Via Torrebianca 18 - TRIESTE

040 369.369

un MONDO  
di INGLESE



BRITISH COUNCIL  
**IELTS**

ACCREDITED  
**Eaquals**  
Excellence in Language Education

**AISLi**  
Eccellenza nell'Apprendimento Linguistico

**CAMBRIDGE**  
English

Authorised Exam Centre

**ATTORI**

Ariella Reggio  
 Vanessa Gravina  
 Cochi Ponzoni  
 Blas Roca Rey  
 Maddalena Crippa  
 Maximilian Nisi  
 Corrado Tedeschi  
 Debora Caprioglio  
 Emanuela Grimalda  
 Fabrizio Coniglio  
 Mario Incudine  
 Pietro Bontempo  
 Andrea Lolli  
 Paola Sambo  
 Davide Lorino  
 Monica Rogledi  
 Ksenjia Martinović  
 Adriano Giraldi  
 Marzia Postogna  
 Maurizio Repetto  
 Maurizio Zacchigna  
 Federica Carruba Toscano  
 Arianna Cremona  
 Enza De Rose  
 Daniela Gattorno  
 Valentino Pagliei  
 Zita Fusco  
 Giacomo Segulia  
 Zoe Pernici  
 Elke Burul  
 Francesco Paolo Ferrara  
 Francesco Godina  
 Irene Ferrara  
 Julian Sgherla

**REGIA**

Alessio Pizzech  
 Ennio Coltorti  
 Massimo Navone  
 Fabrizio Coniglio  
 Blas Roca Rey  
 Davide Calabrese  
 Marcello Cotugno  
 Martina Glenda  
 Giacomo Segulia  
 Elke Burul  
 Daniela Gattorno

**SCENE, COSTUMI  
E MUSICHE**

Andrea Stanisci  
 Valentina Ciaralli  
 Anselmo Luisi  
 Andrea Bianchi  
 Sara Palmieri  
 Mario Incudine

**SERVIZI TECNICI**

Bruno Guastini  
 Roberto Vinattieri  
 Francesco Orrendo  
 Eva Bruno  
 Alessandra Santanera  
 Diego Fantoma  
 Marco Depolo  
 Jiri Flego Snabl  
 Alessandro Mancuso  
 Antonio Minichini  
 Deborah Ramani  
 Francesca Dipaola

**TEATRO PER L'INFANZIA  
E LA GIOVENTÙ**

Enza De Rose

**AMMINISTRAZIONE**

Antonella Delbello  
 Alice Esposito

**COMUNICAZIONE  
E DESIGN**

Mario Bobbio

**UFFICIO STAMPA**

Daniela Sartogo

**PROMOZIONE**

Julian Sgherla  
 Simona Ciotola

**BIGLIETTERIA**

Ornella Antonazzi  
 Alessandra Ropretti  
 Giulia Terzani

**SALA**

Sara Castelli  
 Matteo Crevatin  
 Daria Teresa Ghersini  
 Luca Giurgevich  
 Antony Palma  
 Elisa Scheriani  
 Gianni Sodomaco  
 Alice Varljen

01 17 - 27 OTTOBRE 2024  
**EL MIO ANGELO**

*scritto e diretto da Davide Calabrese  
con Ariella Reggio, Maurizio Repetto, Marzia Postogna, Anselmo Luisi,  
Enza De Rose e Giacomo Segulia*

02 7 - 10 NOVEMBRE 2024  
**CHI È IO?**

*scritto e diretto da Angelo Longoni  
con Francesco Pannofino  
e con Emanuela Rossi, Eleonora Ivone e Andrea Pannofino*

03 28 NOVEMBRE - 1 DICEMBRE 2024  
**IL VEDOVO ALLEGRO**

*scritto e diretto da Carlo Buccirosso  
con Carlo Buccirosso*

04 12 - 15 DICEMBRE 2024  
**IL PADRE DELLA SPOSA**

*di Caroline Francke  
regia di Gianluca Guidi  
con Gianfranco Jannuzzo e Barbara De Rossi  
e con Martina Difonte*

05 9 - 12 GENNAIO 2025  
**MOLTO RUMORE PER NULLA**

*di William Shakespeare  
adattamento di Veronica Cruciani e Margherita Laera  
regia di Veronica Cruciani  
con Lodo Guenzi e Sara Putignano*

06 23 - 26 GENNAIO 2025  
**AMANTI**

*scritto e diretto da Ivan Cotroneo  
con Massimiliano Gallo e Fabrizia Sacchi*

07 20 - 23 FEBBRAIO 2025  
**PAZZA**

*di Tom Topor  
adattamento e regia di Fabrizio Coniglio  
con Vanessa Gravina e Cochi Ponzoni  
e con Fabrizio Coniglio, Davide Lorino, Paola Sambo e Maurizio Zacchigna*

08

**27 FEBBRAIO – 2 MARZO 2025**  
**PENSACI, GIACOMINO!**

*di Luigi Pirandello*  
*regia di Guglielmo Ferro*  
*con Pippo Pattavina*

09

**6 – 9 MARZO 2025**  
**CALCOLI, OVVERO L'ARTE DELL'INGANNO**

*di Gianni Clementi*  
*regia di Blas Roca Rey*  
*con Blas Roca Rey, Andrea Lolli, Pietro Bontempo e Monica Rogledi*

10

**20 – 23 MARZO 2025**  
**FORBICI E FOLLIA**

*di Paul Pörtner*  
*allestimento originale americano di Bruce Jordan e Marilyn Abrams*  
*versione italiana Marco Rampoldi e Gianluca Ramazzotti*  
*regia di Marco Rampoldi*  
*con Max Pisu, Nino Formicola e Giancarlo Ratti*

11

**3 – 6 APRILE 2025**  
**FORTE E CHIARA**

*di e con Chiara Francini*  
*regia di Alessandro Federico*

12

**10 – 13 APRILE 2025**  
**INTELLIGENZA MUSICALE**

*di Eduardo, Gino, Pacifico Acciarino e Massimiliano Papaleo*  
*regia di Massimiliano Papaleo*  
*con i Gemelli di Guidonia*

13

**15 – 18 MAGGIO 2025**  
**DONNE IN FUGA**

*di Pierre Palmade e Christophe Duthuron*  
*traduzione di Giulia Serafini*  
*regia di Maximilian Nisi*  
*con Ariella Reggio e Marzia Postogna*

# LE FORMULE DI ABBONAMENTO

## ABBONAMENTI FISSI



SONO DISPONIBILI **DUE DIVERSI TIPI** DI TURNO FISSO, **NOMINALI**:  
**9 SPETTACOLI ROSSI** OPPURE **9 SPETTACOLI ROSSI + 4 SPETTACOLI BLU**

### 13 SPETTACOLI

#### PRIMO SETTORE

#### SECONDO SETTORE

#### **Ordinario (rossi + blu)**

€ 255

€ 250

Ridotto sopra ai 60 anni

€ 235

€ 230

Associazioni/CRAL

€ 225

€ 220

Giovani (fino ai 30 anni)

€ 130

€ 125

Associazioni/CRAL (fino ai 30 anni)

€ 120

€ 115

### 9 SPETTACOLI

#### PRIMO SETTORE

#### SECONDO SETTORE

#### **Ordinario (rossi)**

€ 190

€ 185

Ridotto sopra ai 60 anni

€ 180

€ 175

Associazioni/CRAL

€ 170

€ 165

Giovani (fino ai 30 anni)

€ 90

€ 85

Associazioni/CRAL (fino ai 30 anni)

€ 80

€ 75

## ABBONAMENTI LIBERI



### LIBERISSIMI

PACCHETTI DA **13 O 9 INGRESSI**, CON **EVENTI SPECIALI INCLUSI**, **NON NOMINALI**.  
 USUFRUIBILE DA PIÙ PERSONE, RICARICABILE **UNA VOLTA** CON **4 O 6 INGRESSI**

**Liberissimo ordinario - 13 ingressi**

€ 260

**Liberissimo Ass./CRAL - 13 ingressi**

€ 250

**Liberissimo ordinario - 9 ingressi**

€ 180

**Liberissimo Ass./CRAL - 9 ingressi**

€ 170

Hanno diritto all'abbonamento ridotto gli spettatori di età superiore a 60 anni, di età inferiore a 30 anni e i soci di associazioni convenzionate, circoli aziendali, sindacati che sottoscrivono l'abbonamento esclusivamente tramite il proprio referente aziendale.

## ABBONAMENTI MINI



### MINI

ABBONAMENTO **NOMINALE**  
PERCORSO DI **5 SPETTACOLI ROSSI** + **1 SPETTACOLO BLU**

El Nostro Angelo  
Il Vedovo Allegro  
Pazza  
Calcoli  
**Intelligenza Musicale**  
Donne in Fuga

**Mini Ordinario - 6 spettacoli**

€ 127

**Mini Ass./CRAL - 6 spettacoli**

€ 117

### NUOVI PERCORSI

ABBONAMENTO **NOMINALE**  
PERCORSO DI **5 EVENTI SPECIALI**

Princesa  
Delirio a Due  
Dio è una Signora di Mezza Età  
L'Assaggiatrice di Hitler  
Come Diventare Ricchi e Famosi...

**Nuovi Percorsi - 5 spettacoli**

€ 99

### MINI COOP ALLEANZA 3.0

ABBONAMENTO **NOMINALE** RISERVATO AI **SOCI COOP ALLEANZA 3.0**,  
PERCORSO DI **6 SPETTACOLI ROSSI**

El Nostro Angelo  
Il Padre della Sposa  
Pazza  
Calcoli  
Forte e Chiara  
Donne in Fuga

**Mini Coop 3.0 - 6 spettacoli**

€ 99

## ABBONAMENTI GIOVANI



### YOUNG CARD

PACCHETTO DI **7 SPETTACOLI A SCELTA** CON **EVENTI SPECIALI INCLUSI, NOMINALE**.  
RISERVATO A **GIOVANI DAI 19 AI 30 ANNI**, RICARICABILE **UNA VOLTA** CON **2 O 4** INGRESSI

**Young Card** (dai 19 ai 30 anni) - 7 spettacoli

€ 50

### SCHOOL CARD

PACCHETTO DI **7 SPETTACOLI A SCELTA** CON **EVENTI SPECIALI INCLUSI, NOMINALE**.  
RISERVATO A **GIOVANI DAGLI 11 AI 18 ANNI**, RICARICABILE **UNA VOLTA** CON **2 O 4** INGRESSI

**School Card** (dagli 11 ai 18 anni) - 7 spettacoli

€ 42

**School Card** Accompagnatori - riservata agli accompagnatori di minori

€ 120

## BIGLIETTI SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

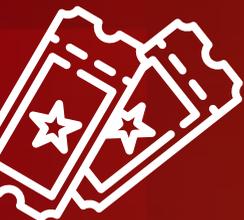


|                            | ROSSI<br>1° SETT. / 2° SETT. | BLU<br>1° SETT. / 2° SETT. |
|----------------------------|------------------------------|----------------------------|
| <b>Intero</b>              | € 26 / € 24                  | € 28 / € 26                |
| Ridotto sopra ai 60 anni   | € 24 / € 22                  | € 26 / € 24                |
| Associazioni Convenzionate | € 22 / € 20                  | € 24 / € 22                |
| Ridotto fino ai 30 anni    | € 18 / € 16                  | € 20 / € 18                |
| Ridotto fino ai 14 anni    | € 13 / € 10                  | € 15 / € 12                |

## BIGLIETTI EVENTI SPECIALI E FUORI ABBONAMENTO

Gli abbonati a **Turno Fisso** e i possessori di un abbonamento **Mini** hanno la **riduzione sul prezzo intero degli Eventi Speciali** fuori abbonamento.

Verrà applicato un diritto di prevendita a tutti i biglietti venduti fino a un'ora prima dello spettacolo.



|                            | ALE & FRANZ LA COMMEDIA<br>LO SCHIACCIANOCI<br>RAFFAELLA. OMAGGIO ALLA CARRÀ<br>BIG COMEDY RING SHOW<br>I MIGLIORI DANNI / SECONDA STAGIONE | PRINCESA<br>DELIRIO A DUE<br>IL FU MATTIA PASCAL<br>MOMENTI DI TRASCURABILE... | DIO È UNA SIGNORA<br>DI MEZZA ETÀ<br>PARLAMMI D'AMORE<br>SOUNDS OF LEGENDS | L'ASSAGGIATRICE<br>DI HITLER<br>COME DIVENTARE<br>RICCHI E FAMOSI...<br>PUTELE E PUTEI |
|----------------------------|---|--|--|--|
| <b>Intero</b>              | € 35  | € 28   | € 26   | € 24   |
| Ridotto sopra ai 65 anni   | € 32  | € 26   | € 24   | € 22   |
| Associazioni Convenzionate | € 30  | € 24   | € 22   | € 20   |
| Abbonati Contrada          | € 26  | € 22   | € 20   | € 18   |
| Ridotto fino ai 30 anni    | € 24  | € 18   | € 18   | € 16   |

## SETTORE UNICO

FUORI ABBONAMENTO

EVENTI SPECIALI

## PER PRENOTARE O ACQUISTARE I BIGLIETTI

Le date di prenotazione e prevendita sono riportate sulle pagine dei singoli spettacoli o comunicate a mezzo stampa e social. Iniziata la prevendita dei biglietti, gli abbonati potranno ancora prenotare salvo esaurimento dei posti disponibili. I biglietti prenotati vanno ritirati presso il Teatro Bobbio o TicketPoint entro **due settimane dalla prenotazione**.

Puoi acquistare i biglietti anche con la **nuova App della Contrada!**  
Chiedi informazioni alla biglietteria o **vai a pagina 12!**

## PER ABBONARSI

La campagna abbonamenti 2024/25 inizia **MARTEDÌ 20 AGOSTO**.  
Gli abbonamenti sono in vendita presso le biglietterie:

### TEATRO ORAZIO BOBBIO

Via Ghirlandaio 12 – 34138 Trieste

Tel. 040 948471 / 390613

Fino al 16 ottobre, orario continuato da lunedì a venerdì 8.30-18.30; sabato 8.30-12.30

Dal 17 ottobre: da lunedì a venerdì 8.30-13.00 / 15.30-18.30; sabato 8.30-12.30

### TICKETPOINT

Galleria Rossoni - Corso Italia 9 – 34121 Trieste

Tel. 040 3498276

Da lunedì a sabato 8.30-12.30 e 15.30-19.00

Gli **abbonamenti liberi** sono in vendita anche sulla **App** gratuita della Contrada e on line sui siti **contrada.it** e **vivaticket.it**.

## NUOVI ABBONAMENTI

Gli **abbonati a turno fisso della Stagione 2023 / 2024** possono riconfermare il proprio posto fino a **venerdì 20 settembre**.

**I nuovi abbonamenti fissi sono in vendita a partire dal 23 SETTEMBRE.**

## CAMBI TURNO, RIMBORSI E SMARRIMENTO DI BIGLIETTI O ABBONAMENTI

Gli abbonati possono cambiare il proprio turno per ogni spettacolo pagando una commissione di **3€**.

I biglietti emessi possono essere rimborsati solo in caso di annullamento dello spettacolo.

**Non è previsto alcun rimborso o duplicato per biglietti o abbonamenti smarriti.**

## PUNTUALITÀ

Si raccomanda al gentile pubblico la puntualità: dopo l'inizio dello spettacolo il personale di sala non può più garantire la prenotazione del posto e l'ingresso in sala.

## DATI PERSONALI E TUTELA DELLA PRIVACY

Si invitano gli spettatori e gli abbonati a **isciversi tramite la App** o compilare le schede anagrafiche presso la biglietteria. Ai sensi della normativa sul rispetto della privacy, i dati raccolti saranno utilizzati esclusivamente dal Teatro per comunicazioni sulla Stagione di prosa, variazioni di calendario e promozione di spettacoli ed eventi organizzati dalla Contrada. In qualunque momento potrà essere richiesta la cancellazione dei dati trasmessi.



PRIMO SETTORE

SECONDO SETTORE

|           |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| <b>25</b> | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24 |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>24</b> | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24 | 23 |    |    |     |    |    |    | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 |
| <b>23</b> | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 | 21a |    |    |    | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 |
| <b>22</b> | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 |     |    |    | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 |    |
| <b>21</b> | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 |     |    |    | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 |    |
| <b>20</b> | 34 | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>19</b> | 34 | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>18</b> | 34 | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>17</b> | 34 | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>16</b> | 34 | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>15</b> | 34 | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>14</b> | 34 | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>13</b> | 34 | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>12</b> | 34 | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>11</b> |    | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>10</b> |    | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>9</b>  |    | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>8</b>  |    | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>7</b>  |    | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>6</b>  |    | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>5</b>  |    | 33 | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>4</b>  |    |    | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>3</b>  |    |    | 32 | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>2</b>  |    |    |    | 31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |
| <b>1</b>  |    |    |    |    | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24  | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |    |    |    |

PALCOSCENICO

|    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |     |    |   |   |   |   |   |           |           |   |   |           |
|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|-----|----|---|---|---|---|---|-----------|-----------|---|---|-----------|
|    |    |    |    |    |  |  |  |  |  | 7   | 6  | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | <b>25</b> |           |   |   |           |
|    |    |    |    |    |  |  |  |  |  | 8   | 7  | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1         | <b>24</b> |   |   |           |
| 15 | 14 | 13 | 12 | 11 |  |  |  |  |  | 10a | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4         | 3         | 2 | 1 | <b>23</b> |
| 15 | 14 | 13 | 12 | 11 |  |  |  |  |  |     | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4         | 3         | 2 | 1 | <b>22</b> |
| 15 | 14 | 13 | 12 | 11 |  |  |  |  |  |     | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4         | 3         | 2 | 1 | <b>21</b> |

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |           |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|-----------|
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 |  |  |  |  |  |  | <b>20</b> |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 |  |  |  |  |  |  | <b>19</b> |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 |  |  |  |  |  |  | <b>18</b> |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 |  |  |  |  |  |  | <b>17</b> |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 |  |  |  |  |  |  | <b>16</b> |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 |  |  |  |  |  |  | <b>15</b> |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 |  |  |  |  |  |  | <b>14</b> |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 |  |  |  |  |  |  | <b>13</b> |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 |  |  |  |  |  |  | <b>12</b> |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 |  |  |  |  |  |  | <b>11</b> |

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |           |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|-----------|
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 |  |  |  |  |  |  |  | <b>10</b> |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 |  |  |  |  |  |  |  | <b>9</b>  |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 |  |  |  |  |  |  |  | <b>8</b>  |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 |  |  |  |  |  |  |  | <b>7</b>  |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 |  |  |  |  |  |  |  | <b>6</b>  |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 |  |  |  |  |  |  |  | <b>5</b>  |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 |   |  |  |  |  |  |  |  | <b>4</b>  |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 |   |  |  |  |  |  |  |  | <b>3</b>  |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 |   |   |  |  |  |  |  |  |  | <b>2</b>  |
| 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  | <b>1</b>  |

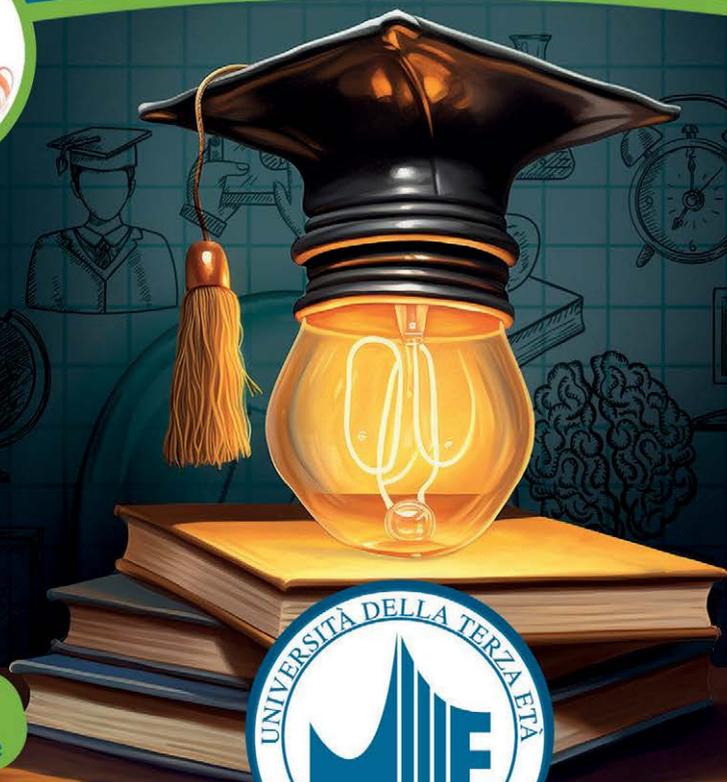


## SCARICA LA APP DELLA CONTRADA

Acquista, abbonati e accedi a  
tutte le nostre spettacolari offerte!



# XLIII ANNO ACCADEMICO 2024-2025



73  
materie



+ di  
350  
corsi

## Università della Terza Età "Danilo Dobrina" Trieste APS

Sede TRIESTE - Via Lazzaretto Vecchio n°10

Ingresso Aule Via Corti n° 1/1

Tel. 040 311312

Sezioni: MUGGIA e DUINO AURISINA

e-mail: [segreteria@uni3trieste.it](mailto:segreteria@uni3trieste.it)

[www.uni3trieste.it](http://www.uni3trieste.it)

**PER VENDERE  
LA TUA CASA  
SCEGLI GLI ESPERTI**

**OMEGA** 

**GRUPPO IMMOBILIARE**

---

**La tua agenzia  
con oltre 20 anni  
di esperienza  
a Trieste**

---

**[www.omegatrieste.it](http://www.omegatrieste.it)**

**VIA REVOLTELLA 83/B ☎ 040 9380538**

**VIA SETTEFONTANE 33/A ☎ 040 632763**



**01. EL NOSTRO ANGELO** \_\_\_\_\_ OTTOBRE

**Gio 17** **Ven 18** **Sab 19** **Dom 20**  
20.30 20.30 20.30 16.30

**Gio 24** **Ven 25** **Sab 26** **Dom 27**  
20.30 20.30 20.30 16.30

**02. CHI È IO** \_\_\_\_\_ NOVEMBRE

**Gio 7** **Ven 8** **Sab 9** **Dom 10**  
20.30 20.30 20.30 16.30

**03. IL VEDOVO ALLEGRO** \_\_\_\_\_ NOVEMBRE / DICEMBRE

**Gio 28** **Ven 29** **Sab 30** **Dom 1**  
20.30 20.30 20.30 16.30

**04. IL PADRE DELLA SPOSA** \_\_\_\_\_ DICEMBRE

**Gio 12** **Ven 13** **Sab 14** **Dom 15**  
20.30 20.30 20.30 16.30

**05. MOLTO RUMORE PER NULLA** \_\_\_\_\_ GENNAIO

**Gio 9** **Ven 10** **Sab 11** **Dom 12**  
20.30 20.30 20.30 16.30

**06. AMANTI** \_\_\_\_\_ GENNAIO

**Gio 23** **Ven 24** **Sab 25** **Dom 26**  
20.30 20.30 20.30 16.30

**07. PAZZA** \_\_\_\_\_ FEBBRAIO

**Gio 20** **Ven 21** **Sab 22** **Dom 23**  
20.30 20.30 20.30 16.30

**08. PENSACI GIACOMINO!** \_\_\_\_\_ FEBBRAIO / MARZO

**Gio 27** **Ven 28** **Sab 29** **Dom 30**  
20.30 20.30 20.30 16.30

**09. CALCOLI** \_\_\_\_\_ MARZO

**Gio 6** **Ven 7** **Sab 8** **Dom 9**  
20.30 20.30 20.30 16.30

**10. FORBICI E FOLLIA** \_\_\_\_\_ MARZO

**Gio 20** **Ven 21** **Sab 22** **Dom 23**  
20.30 20.30 20.30 16.30

**11. FORTE E CHIARA** \_\_\_\_\_ APRILE

**Gio 3** **Ven 4** **Sab 5** **Dom 6**  
20.30 20.30 20.30 16.30

**12. INTELLIGENZA MUSICALE** \_\_\_\_\_ APRILE

**Gio 10** **Ven 11** **Sab 12** **Dom 13**  
20.30 20.30 20.30 16.30

**13. DONNE IN FUGA** \_\_\_\_\_ MAGGIO

**Gio 15** **Ven 16** **Sab 17** **Dom 18**  
20.30 20.30 20.30 16.30

# Radioattività



YOU HAVE  
THE SOUND  
WE HAVE  
THE TICKET

**LIVE  
TICKET**

**FM 97,0-98,3 MHz**

tel. 040 304444

Concessionaria esclusiva: **MULTIMEDIA** [multimedia@radioattivita.com](mailto:multimedia@radioattivita.com)

PREVENDITA BIGLIETTI EVENTI E CONCERTI tel. 040 311 777 - [biglietteria@radioattivita.com](mailto:biglietteria@radioattivita.com)

[www.radioattivita.com](http://www.radioattivita.com)

**EVENTO  
SPECIALE**

VENERDÌ  
**4 OTTOBRE**  
ORE 20.30

# PRINCESA

scritto e diretto da **Fabrizio Coniglio**  
con **Vladimir Luxuria**  
scene **Paola Castrignanò**  
costumi **Sandra Cardini** disegno luci **Francesco Barbera**  
produzione **Teatro e Società**

*Princesa* per molti è il titolo di una famosa canzone di Fabrizio De André. Ma pochi sanno che la canzone parla di una persona realmente esistita, Fernanda Farias De Albuquerque, soprannominata Princesa, ovvero Principessa, da un ristorante presso cui lavorava.

Princesa è un ragazzino che non si riconosce nel suo corpo, e fin dalla tenera età vuole essere una ragazza. Si trucca, gioca con le bambole, desidera disperatamente di essere altro dal suo corpo. Inizierà quindi un suo viaggio, difficile e disperato, che parte da un piccolo paese rurale del Brasile, fino ad arrivare alle grandi metropoli brasiliane ed europee; il filo conduttore di questo viaggio è la costante ricerca di un'identità sessuale emotiva.

Ma cosa rende la storia di *Princesa* così speciale, così epica da sembrare una tragedia greca ambientata nella nostra epoca moderna? Ognuno di noi nella vita ricerca la propria realizzazione, la buona riuscita del proprio demone, come dicono i greci.

Lo spettacolo, tutto tratto da lettere autentiche, si svolge in carcere, dove siamo testimoni dei sogni, delle malinconie della nostra protagonista, che troverà conforto grazie al rapporto che ha, soltanto dalla sua finestra, col suo vicino di cella, con cui nascerà un amore platonico che la salverà dall'inferno. Vladimir Luxuria regalerà le emozioni e le malinconie di Princesa che ha purtroppo vissuto anche lei sulla sua pelle.

**PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO**

Compreso nei seguenti Abbonamenti:

Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori) e Nuovi Percorsi

**OTTOBRE**

**GIO 17 20.30**

**VEN 18 20.30**

**SAB 19 20.30**

**DOM 20 16.30**

**GIO 24 20.30**

**VEN 25 20.30**

**SAB 26 20.30**

**DOM 27 16.30**

**SPETTACOLO  
ROSSO**



# EL NOSTRO ANGELO

scritto e diretto da **Davide Calabrese**  
con **Ariella Reggio** e con **Maurizio Repetto, Marzia Postogna, Anselmo Luisi, Enza De Rose** e **Giacomo Segulia**  
scene e costumi **Andrea Stanisci**  
musiche **Anselmo Luisi**  
disegno luci **Bruno Guastini** fonico **Francesco Orrendo** foto **Mario Bobbio**  
produzione **La Contrada Teatro stabile di Trieste**

Nonostante i duecentocinquantasei anni di onorata carriera, Carola, un angelo gentile ed amante della lettura, non possiede ancora i requisiti utili per la pensione. L'occasione per raggiungere l'agognato numero di contributi è dietro l'angolo, molto presto infatti verrà inviata sulla terra per una missione speciale: salvare Angelo, giovane triestino di buona famiglia, dal suo maldestro tentativo di suicidio. Pur adottando mille stratagemmi per allontanarlo dal suo proposito, l'unico modo per persuadere Angelo a tenersi stretta la sua vita sarà quello di riportarlo indietro nel tempo, in una Trieste

che nessuno riconosce più. A metà strada tra *The Greatest Gift* di Van Doren Stern, *A Christmas Carol* di Dickens e *Cari Stornei* di Carpinteri e Faraguna, **El Nostro Angelo** è un vero e proprio racconto in musica.

Proprio come le "carole musicali", che accompagnavano le danze delle anime del Paradiso dantesco, lo spettacolo fa leva principalmente sull'ascolto. Uno spettacolo teatrale fratello del podcast e cugino del radiodramma, una vera e propria partitura sonora dal vivo realizzata, come i migliori chef, davanti agli occhi e alle orecchie degli ascoltatori.

**PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA REPLICHE DAL 17 AL 20 OTTOBRE: DAL 23 SETTEMBRE  
PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA REPLICHE DAL 24 AL 27 OTTOBRE: DAL 20 AGOSTO**

**SPETTACOLO  
BLU**

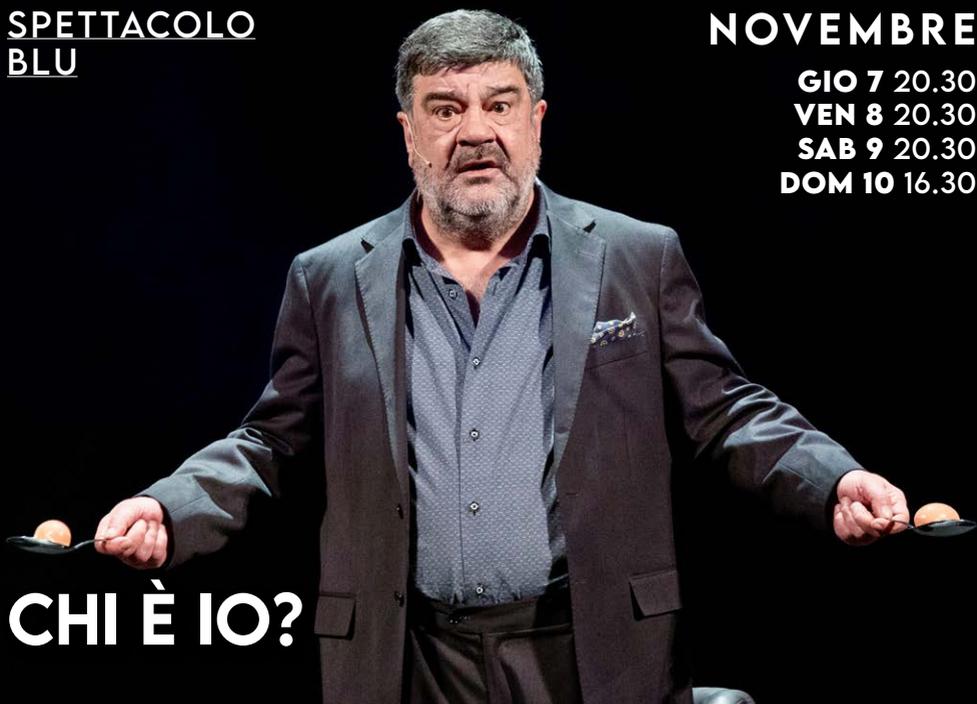
**NOVEMBRE**

**GIO 7 20.30**

**VEN 8 20.30**

**SAB 9 20.30**

**DOM 10 16.30**



## **CHI È IO?**

*scritto e diretto da Angelo Longoni*

*con Francesco Pannofino*

*e con Emanuela Rossi, Eleonora Ivone e Andrea Pannofino*

*scene Gianluca Amodio costumi Lia Morandini*

*musiche Paolo Vivaldi in collaborazione con Aldina Vitelli*

*video a cura di Gianluca Amodio e Gianni Del Popolo*

*produzione Nuovo Teatro*

**Chi è io?** è una commedia psicologica, psicosomatica, psichedelica, psicotropa che agisce su spettatori e personaggi, in modo realistico e visionario. Tre i piani narrativi: quello della realtà, quello metafisico e quello della finzione di uno show televisivo. Un'indagine sulla psiche e sull'anima con personaggi che rappresentano l'al di là, l'al di qua... o quasi.

"Chi è io?" si chiede Leo Mayer insieme alle persone che ama e che lo amano, in un tumulto di paure e passioni, mentre rivive il sogno della sua vita in un vortice di annegamento. Cosa accade se l'amore è più forte della morte? I sogni curano davvero la realtà mischian-

dola con l'irreale? Il grande intellettuale e psicoanalista Leo Mayer rivive la propria esistenza con spostamenti della credibilità, verosimili ma non veri. Le sue riflessioni filosofiche vengono dissolte da un sogno trash televisivo, l'alto e il basso sono indistinguibili e lo spaesamento è comico e inquietante. Leo Mayer ha a che fare anche con alcuni suoi pazienti che sfuggono alle normali regole comportamentali, relazionali, affettive e psichiche della psicoanalisi tradizionale. Ma c'è anche la realtà dei vivi, dove ognuno ha un ruolo, un legame, un rancore, un desiderio.

**2**

**PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 7 OTTOBRE**

VENERDÌ

15 NOVEMBRE

ORE 20.30

EVENTO  
SPECIALE



# DELIRIO A DUE

di Eugène Ionesco

traduzione di Gian Renzo Morteo  
con Corrado Nuzzo e Maria Di Biase

scene e disegno luci Nicolas Bovey

costumi Francesca Marsella

regia di Giorgio Gallione

produzione Agidi e CMC/Nidodiragno

*Delirio a Due* è un piccolo capolavoro del Teatro dell'Assurdo, un irresistibile scherzo teatrale tipico del miglior Ionesco, dove la cornice comica e beffarda e il funambolismo verbale fanno comunque trasparire una società che affoga nella tragedia quotidiana e nella sconcertante gratuità dei comportamenti, e dove il linguaggio, invece di essere strumento di comunicazione, è un ostacolo che allontana e divide. Nella commedia domina il paradosso e il grottesco e la perenne, futile, incessante lite tra Lui e Lei, ridicole marionette umane imprigionate nella ragnatela di un ménage familiare annoiato e ripetitivo.

Il tema del contendere è sempre e solo un pretesto: la chiocciola e la tartaruga sono o non sono la stessa bestia? Un grimaldello assurdo (ma che i due vivono come fondamentale) che fa da trampolino a un dialogo sempre più serrato, funambolico e bellicoso che presto raggiunge le vette di un nonsense da comica finale, di un tragicomico Helzapoppin domestico. E tutto ciò mentre all'esterno della casa infuria una misteriosa guerra civile che i due, sordi e ciechi alla realtà, quasi non percepiscono, impermeabili alle bombe che esplodono, alle sparatorie che echeggiano nella via, alle stragi, ai muri e ai soffitti che crollano.

**PRENOTAZIONI E PREVENTIVA IN CORSO**

Compreso nei seguenti Abbonamenti:

Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori) e Nuovi Percorsi

**FUORI  
ABBONAMENTO**

**VENERDÌ  
22 NOVEMBRE  
ORE 20.30**

# **RAFFAELLA! OMAGGIO ALLA CARRÀ**

*direzione artistica* **Claudia Campolongo**  
*coreografia* **Angelo Di Figlia**  
*con* **Beatrice Baldaccini** e *altri sei performers*  
*e con una band di cinque elementi dal vivo*  
*regia di* **Gabriele Colferai**  
*produzione* **Teatro Verdi Montecatini Terme**

Il concerto-recital (mai visto!) sulla regina della musica italiana con band dal vivo e corpo di ballo: Raffaella!, lo spettacolo musicale che porta sul palco le note dei brani più famosi e significativi della grande Raffaella Carrà, donna e artista indimenticabile.

Un tributo a colei che è stata un'icona per molte generazioni e che attraverso le sue canzoni

e il suo sguardo sorridente, ci ha insegnato bellezza, eleganza, coraggio e ironia.

Attraverso recitazione e canto si riproporranno al pubblico l'arte, la spettacolarità e il carattere della regina della TV italiana, interpretata per l'occasione da una delle protagoniste femminili indiscusse del musical italiano, Beatrice Baldaccini.

**PRENOTAZIONI E PREVENTIVA IN CORSO  
QUESTO SPETTACOLO NON È COMPRESO NEGLI ABBONAMENTI**

**NOVEMBRE**

**GIO 28 20.30**

**VEN 29 20.30**

**SAB 30 20.30**

**DICEMBRE**

**DOM 1 16.30**

**SPETTACOLO  
ROSSO**



# IL VEDOVO ALLEGRO

*scritto e diretto da* **Carlo Buccirosso**

*con* **Carlo Buccirosso e con Gino Monteleone, Massimo Andrei, Elvira Zingone, Davide Marotta, Donatella De Felice, Stefania De Francesco e Matteo Tugnoli**  
*scene* **Gilda Cerullo e Renato Lori** *costumi* **Zaira de Vincentiis**  
*musiche* **Cosimo Lombardi** *disegno luci* **Luigi Della Monica**  
*produzione* **A.G. Spettacoli**

Cosimo Cannavacciuolo, vedovo ipocondriaco, inquilino di un antico palazzone nel centro di Napoli, persa la sua amata moglie, si ritrova a combattere la solitudine e gli stenti dovuti al fallimento della propria attività di antiquario.

La sua vita sarebbe stata molto più vuota e monotona senza la presenza di Salvatore, bizzarro custode del palazzo, e dei figli Ninuccio e Angelina, il primo in costante combutta con lo stesso, e la secon-

da votata al matrimonio e alla pulizia del suo appartamento. Ed è anche per fronteggiare le difficoltà economiche del momento che Cosimo ha concesso l'uso di una camera a Virginia, giovane trasformista di cinema e teatro. Ma la vera angoscia del vedovo antiquario è rappresentata dai vicini di casa, depositari di un drammatico segreto... Riuscirà l'inquilino del terzo piano ad uscire dal baratro in cui è piombato ormai da tre anni?

**3**

**PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 7 OTTOBRE**

**EVENTO  
SPECIALE**

VENERDÌ  
**6 DICEMBRE**  
ORE 20.30



# DIO È UNA SIGNORA DI MEZZA ETÀ

*di e con Emanuela Grimalda*

*suoni e immagini Massimo Navone e Enza De Rose disegno luci Bruno Guastini  
regia e allestimento scenico di Massimo Navone  
produzione La Contrada Teatro stabile di Trieste*

I tempi si sono fatti abbastanza duri per cercare di riderne con brio e intelligenza.

**Dio è una Signora di Mezza Età** è uno spettacolo scritto dall'attrice Emanuela Grimalda che da anni affianca, a ruoli di successo al cinema e televisione, una personale ricerca di scrittura comica.

Questo monologo a più personaggi ci fa ridere di noi. In un mondo impazzito peggio della maionese, dove è difficile destreggiarsi, ci fornisce un esilarante manuale di sopravvivenza contemporanea. E allora forse possiamo, attraverso una galleria di personaggi "matti e disperatissimi", sempre in

bilico tra pagare le bollette e il bisogno di eternità, trovare una via d'uscita. Se Dio fosse una donna? Le cose andrebbero meglio? Chi lo sa, di certo farebbe il miracolo di trovare un asilo nido, sarebbe ubiquo come solo una donna sa essere, ma anche insicuro, perché una donna anche se è Dio fa fatica a crederci. Un Dio che inciampa nei buchi neri ma capace di creare galassie e ottimi tiramisù.

E in attesa del giudizio universale in cui gli ultimi saranno i primi e gli uomini partoriranno con dolore, un quesito la tormenta: "Ma se il diavolo veste Prada, Dio cosa si deve mettere?".

**PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO**

Compreso nei seguenti Abbonamenti:

Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori) e Nuovi Percorsi

MARTERDÌ

10 DICEMBRE

ORE 20.30

FUORI  
ABBONAMENTO



# LO SCHIACCIANOCI THE NUTCRACKER

con **36 danzatori** del corpo di ballo del **Balletto di Siena**

regia e coreografia **Marco Batti** dopo **M. Petipa**

musica **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

costumi **Jasha Atelier** scenografie **S.I.R.T.** light design **Claudia Tabbi**

produzione **Balletto di Siena**

Il racconto di Natale per antonomasia.

**Lo Schiaccianoci** narra le vicende della piccola Clara e del suo magico viaggio in un mondo incantato, guidata da un misterioso e affascinante principe. Le celeberrime musiche di Čajkovskij sono solo uno dei motivi del successo di questo capolavoro che da più di cento anni incanta intere platee di spettatori.

La produzione della compagnia senese,

firmata dal maestro Marco Batti, ha il merito di trasmettere l'emozione della danza e della musica anche al pubblico dei più piccoli, grazie ad una rilettura dell'opera fresca e spontanea, in cui tutti possono immedesimarsi nei protagonisti dello spettacolo.

**Lo Schiaccianoci** è il balletto che porta in scena il Natale, che unisce il pubblico e riunisce le famiglie nei teatri di tutto il mondo.

**PRENOTAZIONI E PREVENTIVA IN CORSO  
QUESTO SPETTACOLO NON È COMPRESO NEGLI ABBONAMENTI**

**SPETTACOLO  
ROSSO**

**DICEMBRE**

**GIO 12 20.30**

**VEN 13 20.30**

**SAB 14 20.30**

**DOM 15 16.30**



## **IL PADRE DELLA SPOSA**

*di* **Caroline Francke**

*con* **Gianfranco Jannuzzo e Barbara De Rossi**

*e con* **Martina Difonte e Roberto M.Iannone, Marcella Lattuca,**

**Lucandrea Martinelli e Gaetano Aronica**

*scene e costumi* **Carlo De Marino** *musiche* **Gianluca Guidi**

*disegno luci* **Umile Vainieri**

*regia di* **Gianluca Guidi**

*produzione* **Virginy L'Isola Trovata**

Giovanni, imprenditore e padre di famiglia, oltre a possedere una azienda ha una bella figlia ventiduenne a cui vuole molto bene e di cui è molto geloso, che sta per convolare a nozze.

La ragazza sta per sposare Ludo, rampollo di una ricca famiglia, ma l'imminente matrimonio con annessi caotici preparativi avranno un effetto straniante sul povero padre, che in cuor suo non vuole accettare il fatto che la figlia sia ormai una donna e il solo pensiero di lasciare l'adorata fanciulla nelle mani di uno sconosciuto lo fa dar di matto. A peggiorare le cose ci si metterà il prezzo esorbitante del matrimonio. La goccia che farà traboccare il vaso, sarà l'invasione dell'eccentrico organizzatore di matrimoni Boris, nella scelta di organizzare il ricevimento proprio in casa, situazione che farà crollare i nervi al sempre più stressato padre, che tra una figuraccia e l'altra finirà addirittura in prigione.

**4**

**PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 7 OTTOBRE**

GENNAIO

SPETTACOLO  
BLU

GIO 9 20.30

VEN 10 20.30

SAB 11 20.30

DOM 12 16.30



# MOLTO RUMORE PER NULLA

di William Shakespeare adattamento di Veronica Cruciani e Margherita Laera  
con Lodo Guenzi e Sara Putignano

e con Paolo Mazzarelli, Francesco Migliaccio, Marco Quaglia  
e Romina Colbasso, Davide Falbo, Marta Malvestiti, Andrea Monno,  
Lorenzo Parrotto e Gianluca Pantaleo

luci Gianni Staropoli scene Anna Varaldo costumi Erika Carretta

musiche Nicolò Carnesi le canzoni sono di Lodo Guenzi e Nicolò Carnesi

movimenti di scena Marta Ciappina e Norman Quagliolini  
regia di Veronica Cruciani

produzione La Pirandelliana e Teatro Stabile del Veneto-Teatro Nazionale

**Molto Rumore per Nulla**, una delle migliori opere di Shakespeare, scritta tra il 1598 e il 1599, si caratterizza per la presenza di innumerevoli giochi di parole e per una brillante interpretazione dei ruoli di genere. Gran parte di questa tragicommedia ruota attorno alla scrittura di messaggi segreti, allo spiare e origliare conversazioni riservate.

Le persone fingono costantemente di essere altro da quello che sono e vengono scambiate per altre o

sono costantemente ingannate. All'interno dell'opera, l'azione dipende soprattutto dalla parola e ogni personaggio ha il suo modo di giocare, elaborare o abusare del linguaggio.

I protagonisti, Beatrice e Benedetto, hanno un particolare modo di usare il linguaggio che li definisce: Beatrice è vista - nel pregiudizio dell'epoca - come "bisbetica" a causa della sua "lingua tagliente", mentre lo stile di conversazione metaforico di Benedetto gli vale l'epiteto di "giullare del principe".

5

PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 7 OTTOBRE

**EVENTO  
SPECIALE**

VENERDÌ  
**17 GENNAIO**  
ORE 20.30

# L'ASSAGGIATRICE DI HITLER

*liberamente tratto da "Le Assaggiatrici" di Rosella Postorino*  
*uno spettacolo di Sandro Mabellini*  
*drammaturgia Gianfranco Pedullà e Rosella Postorino*  
*con Silvia Gallerano e Alessia Giangiuliani*  
*fisarmonica e voce Marlene Fuochi* *musiche originali Francesco Giorgi*  
*scenografia Giovanna Mastantuoni* *costumi Veronica Di Pietrantonio*  
*produzione Teatro popolare d'arte*

La storia si ispira alla vita di Margot Wolk, storica assaggiatrice di Adolf Hitler nella caserma di Krausendorf: il Führer, come ben noto, era paranoico e aveva l'ossessione di essere avvelenato, per questo aveva bisogno di qualcuno che assaggiasse per lui il cibo, prima di poterlo mangiare. Nel romanzo di Postorino viene raccontata la storia di Rosa Sauer, una donna fragile e incapace di reagire come molti alle violenze e ai soprusi del periodo nazista. Durante l'inverno del '43 la giovane ventiseienne è ospite dei suoceri a Gross Partsch, un piccolo paese della Prussia orientale, per sfug-

gire da una Berlino bombardata e alla solitudine dell'aver il marito Gregor a combattere al fronte russo. Il paese si trova in prossimità di quella che veniva chiamata la Tana Del Lupo, ossia il quartier generale del Führer, ben nascosto e mimetizzato all'interno della foresta. Su segnalazione del Sindaco, grande estimatore di Hitler, Rosa insieme ad altre nove giovani donne, viene obbligatoriamente reclutata per diventare un'assaggiatrice. Il romanzo "Le Assaggiatrici", uscito a gennaio 2018, ha vinto il Premio Campiello.

**PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO**

Compreso nei seguenti Abbonamenti:

Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori) e Nuovi Percorsi

**GENNAIO**

**GIO 23 20.30**

**VEN 24 20.30**

**SAB 25 20.30**

**DOM 26 16.30**

**SPETTACOLO  
ROSSO**



# AMANTI

*scritto e diretto da Ivan Cotroneo*  
*con Massimiliano Gallo e con Fabrizia Sacchi*  
*e con Orsetta De Rossi, Eleonora Russo e Diego D'Elia*  
*scene Monica Sironi costumi Alberto Moretti luci Gianfilippo Corticelli*  
*produzione Diana Or.I.S.*

*Amanti* è una commedia sull'amore, sul sesso, sul tradimento e sul matrimonio, sulle relazioni di lunga durata e sulle avventure a termine, sul maschile e sul femminile, e in definitiva sulla ricerca della felicità che prende sempre strade diverse da quelle previste. Una commedia brillante e divertente, con situazioni e dialoghi che strappano risate, ma anche un'esplorazione dei sentimenti di una coppia che nella clandestinità trova rifugio, conforto, divertimento, ma anche preoccupazione, e forse pericolo.

Claudia e Giulio si incontrano per la prima volta davanti a un ascensore, nell'atrio di un palazzo borghese. Lei sta andando via, lui deve salire. Ma Claudia si accorge di avere dimenticato una cosa e risale con lui. Scoprono così che l'appartamento dove sono di-

retti è lo stesso: quello di una psicoterapeuta specializzata in problemi di coppia, da cui sono in cura entrambi. Due mesi dopo ritroviamo Claudia e Giulio in una stanza d'albergo. Stanno facendo l'amore. Sono diventati amanti. Entrambi sposati, si vedono regolarmente e clandestinamente per stare insieme e si dicono che è solo sesso, avventura, evasione, che non fanno male a nessuno e che quello spazio non c'entra davvero con le loro vite reali. Ma può essere davvero così quando due persone si incontrano ripetutamente e pretendono di controllare sesso e amore?

Una progressione temporale fatta di equivoci, imbrogli, passi falsi, finte presentazioni, menzogne, incasinamenti, prudenza e guai evitati per miracolo. Fino a quando qualcosa stravolge tutti gli equilibri.

**PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 7 OTTOBRE**

FUORI  
ABBONAMENTO

MARTEDÌ  
28 GENNAIO  
ORE 20.30



## ALE & FRANZ LA COMMEDIA

di Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari e Antonio De Santis  
con Ale&Franz  
e con Rossana Carretto e Raffaella Spina  
regia di Alberto Ferrari  
produzione Ridens

Due uomini di mezza età. L'incontro casuale in un parco. I soliti discorsi di circostanza che lentamente prendono forma e confluiscono in un unico argomento: l'amore.

Questa emozione che non invecchia mai. La più libera, la più vera, la più profonda delle passioni. Il sentimento, per eccellenza, quello da vivere senza limiti o barriere, di alcun tipo. L'amore che mantiene sempre giovani, che arriva a qualunque età. L'amore con la A maiuscola! Una trepidazione che è impossibile controllare, perché, al cuor non si comanda, mai! Però...

Quando dai bei discorsi si passa alla realtà, le cose cambiano...e non poco.

"Comincium la Commedia" scritto da Ale&Franz e Alberto Ferrari, che ne firma anche la regia, è un evolversi di eventi e situazioni che si susseguono, costruendo certezze e ribaltandole un attimo dopo, togliendo ogni punto di riferimento agli spettatori e ai protagonisti in scena.

Sul palco Ale&Franz, artefici di un intreccio esplosivo di risate, colpi di scena e reazioni comiche a catena, in uno spettacolo che come sempre parla di noi, parte da noi e racconta di noi, come se fossimo davanti a uno specchio.

**PRENOTAZIONI E PREVENTIVA IN CORSO  
QUESTO SPETTACOLO NON È COMPRESO NEGLI ABBONAMENTI**

VENERDÌ

**31 GENNAIO**

ORE 20.30

**EVENTO  
SPECIALE**

# IL FU MATTIA PASCAL

*dal romanzo di Luigi Pirandello  
adattato e interpretato da **Giorgio Marchesi**  
musiche scritte ed eseguite dal vivo da **Raffaele Toninelli**  
regia di **Giorgio Marchesi** e **Simonetta Solder**  
produzione **Teatro Ghione***

“Posso dire che da allora ho fatto il gusto a ridere di tutte le mie sciagure e di ogni mio tormento.” Leggendo queste parole che Pirandello stesso fa dire al suo protagonista, da subito abbiamo pensato di raccontare le vicende di Mattia Pascal sottolineando l'ironia presente nel testo, sperimentando un linguaggio che potesse essere accessibile a tutti, anche e soprattutto alle nuove generazioni, affinché la “pesantezza” che spesso viene erroneamente associata ad alcuni capolavori letterari possa essere smentita da un racconto energico e divertito di un “caso davvero strano”. Insieme a Raffaele Toninelli e alla sua creatività musicale, abbiamo cercato di dare vita a un'atmosfera

non realistica; non abbiamo ambientato il testo precisamente negli anni '30, ma lo abbiamo traslato e trascinato lungo il '900 per assecondarne la contemporaneità dei temi trattati: il rapporto con la propria identità prima di tutto, dato che i tanti “profili” di cui ormai ci serviamo quotidianamente per comunicare sui social ne sono l'estremizzazione. Ma anche la rinascita, dopo lo sconvolgimento delle nostre vite negli ultimi due anni Pascal sembra chiedere quindi non solo un'altra possibilità, come spesso sogniamo tutti, magari di ricominciare da capo o di correggere gli errori del passato. Vuole proprio abitare un'altra persona, nuova, diversa, sconosciuta.

**PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO**

Compreso nei seguenti Abbonamenti:

Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)

**EVENTO  
SPECIALE**

DOMENICA  
**2 FEBBRAIO**  
ORE 16.30

# PUTELE E PUTEI... CARPINTERI E FARAGUNA 100

*tratto dai testi di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna  
con Ariella Reggio  
e con Adriano Giraldi, Zoe Pernici e Giacomo Segulia  
musiche a cura di Enza De Rose  
regia di Giacomo Segulia  
produzione La Contrada Teatro stabile di Trieste*

*Putele e Putei... Carpinteri Faraguna 100* è un tuffo nel passato, quella presunta età dell'oro di quando c'era la Defonta e l'Austria era un paese ordinato, riscoperta attraverso gli scritti dei geniali autori, scrittori e giornalisti Lino Carpinteri e Mariano Faraguna di cui nel 2024

ricorrono i cento anni dalla nascita. Ad accompagnarci nel viaggio c'è Ariella Reggio che, con Adriano Giraldi, racconta del mondo di ieri ad alcuni giovani in scena, come accade tra genitori e figli, tra nonni e nipoti.

**PRENOTAZIONI E PREVEDITA IN CORSO**  
Compreso nei seguenti Abbonamenti:  
Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)

GIOVEDÌ  
**6 FEBBRAIO**  
ORE 20.30

**EVENTO  
SPECIALE**



# MOMENTI DI TRASCURABILE (IN)FELICITÀ

*dai romanzi di Francesco Piccolo  
con Francesco Piccolo e Pif  
luci Claudio Fiorini  
produzione ITC 2000*

«Quando mi dicono: ti potevi vestire meglio. E io mi ero già vestito meglio». Un "varietà dell'anima": Francesco Piccolo, accompagnato sul palco da Pif, scansiona le tantissime istantanee di una realtà che nasconde il senso più profondo e volubile della vita: in scena i trascurabili (ma non insignificanti) momenti di in/felicità che appartengono al nostro comune e circolare quotidiano. che mette in scena fobie, debolezze, idiosincrasie. Sono i «Momenti di trascurabile (in)felicità», raccontati da Francesco Piccolo con la "complicità" di Pif, che sfogliano il proprio catalogo di nevrosi, vezzi, consuetudini, manie e segreti, passando in

rassegna momenti felici e infelici dell'esistenza quotidiana sui quali non abbiamo il tempo o la pazienza di soffermarci. Piccole abitudini, positive o negative, che scatenano un costante e ininterrotto riconoscersi, dal momento della torta a una festa di bambini alla temperatura dell'acqua sotto la doccia, passando per domande esistenziali e amare verità. Uno spettacolo capace di scavare con ironia disarmante nella banalità del quotidiano, nei luoghi comuni, negli attimi fuggenti e preziosi della vita su cui normalmente non ci si sofferma, che si rincorrono senza fare rumore ma che sommati fanno forse più dei momenti di grande felicità.

**PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO**  
Compreso nei seguenti Abbonamenti:  
Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)

SPETTACOLO  
ROSSO

FEBBRAIO

GIO 20 20.30

VEN 21 20.30

SAB 23 20.30

DOM 24 16.30

PAZZA



*di Tom Topor*

*con Vanessa Gravina e con Cochi Ponzoni*

*e Fabrizio Coniglio, Davide Lorino, Paola Sambo e Maurizio Zacchigna*

*adattamento e regia di Fabrizio Coniglio*

*produzione La Contrada Teatro stabile di Trieste*

Claudia Draper, una squillo di lusso, viene accusata dell'omicidio di un anziano cliente e rischia venticinque anni di carcere. Pur di salvarla, la ricca famiglia si affida ad un valente legale per farla dichiarare incapace di intendere e di volere e farla internare in un istituto psichiatrico, dal quale potrà uscire dopo pochi anni.

Ma la donna si sbarazza del legale pagato dai genitori e viene affidata a un avvocato d'ufficio, il quale intuisce - dietro il contegno ostico dell'indesiderata cliente - un'intelligenza acuta e la capacità di collaborare alla propria

difesa. Claudia lo fa a prescindere da ogni possibile cavillo giudiziario, solo svelando dolorosamente, con disperata causticità, lo scabroso entroterra familiare nel quale è maturata la sua scelta di vita e le intollerabili pretese del cliente che scatenarono la sua micidiale reazione di difesa.

*Pazza* andò in scena per la prima volta a Broadway nel 1980, per poi essere riproposto al cinema dallo stesso Topor in una fortunatissima versione che vide Barbara Streisand nei panni della protagonista assieme a un giovane Richard Dreyfuss.

7

PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 7 OTTOBRE

**FEBBRAIO**

**GIO 27 20.30**

**SAB 28 20.30**

**MARZO**

**SAB 1 20.30**

**DOM 2 16.30**

**SPETTACOLO**  
**ROSSO**



**PENSACI, GIACOMINO!**

*di* **Luigi Pirandello**

*con* **Pippo Pattavina**

*e con (in o.a.)* **Debora Bernardi, Bianca Caliri, Diana D'Amico, Francesca Ferro**

**Giuseppe Parisi, Giampaolo Romania, Riccardo M. Tarci e Aldo Toscano**

*scene* **Salvo Manciagli** *costumi* **Pipi Palermo** *disegno luci* **Santi Rapisarda**

*regia di* **Guglielmo Ferro**

*produzione* **Associazione Progetto Teatrando**

***Pensaci, Giacomino!*** rappresenta uno dei lavori in cui Pirandello riesce a dar corpo con più intensità a una critica profonda e assolutamente lontana da tentazioni qualunquistiche di quelle convenzioni sociali, di quell'ipocrisia, di quelle maschere con le quali la gente comune traveste la propria assenza di principi etici. L'anziano professor Agostino Toti, insegnante ginnasiale, è screditato agli

occhi di alunni e colleghi. Solo contro tutti, si sente impossibilitato nel continuare a insegnare e cova un profondo risentimento verso l'intera società. Per ottenere una rivalsea nei confronti di quello Stato cui imputa il suo fallimento, prende per moglie una ragazza giovanissima, Lillina, incinta del giovane Giacomino. Ma questo non distoglie Toti dal suo proposito, né sembra turbarlo più di tanto.

**8**

**PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 7 OTTOBRE**

**SPETTACOLO  
ROSSO**

**MARZO**

**GIO 6 20.30**

**VEN 7 20.30**

**SAB 8 20.30**

**DOM 9 16.30**



**CALCOLI  
OVVERO L'ARTE DELL'INGANNO**

*di Gianni Clementi*

*con Blas Roca Rey, Andrea Lolli, Pietro Bontempo e Monica Rogledi*

*costumi Valentina Ciaralli disegno luci Bruno Guastini musiche Enza De Rose*

*allestimento scenico e regia di Blas Roca Rey*

*produzione La Contrada Teatro stabile di Trieste*

Cosa può succedere se un Sottosegretario agli Esteri decide di passare, all'insaputa della consorte e fregandosene delle contingenze internazionali e dell'incombente campagna elettorale, un weekend di fuoco con una soubrette televisiva in uno chalet isolato di montagna, prestatogli dal suo portaborse?

Tre icone (ahimè!) dei nostri tempi, costrette in uno spazio claustrofobico, noiosamente de-

stinata a celebrare per l'ennesima volta un rito scontato. Ma a scompaginare le ovvie carte in tavola, in un crescendo in bilico fra thriller e commedia, ci penserà l'intruso di turno, l'ospite non atteso, la quarta misteriosa icona.

Sarà la sua presenza a rivelare allo spettatore, volutamente e apparentemente relegato al ruolo di voyeur, bassezze e nefandezze, vigliaccherie e... calcoli.

**9**

**PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 7 OTTOBRE**

VENERDÌ

14 MARZO

ORE 20.30

FUORI  
ABBONAMENTO



# BIG COMEDY RING SHOW

con i comici di Zelig e Colorado  
**Beppe Braidà, Stefano Chiodaroli, Max Cavallari, Pino Campagna,  
Claudio Batta, Marco Della Noce, Giovanni Cacioppo,  
Simone Barbato, Giancarlo Kalabrugovic, Bruce Ketta**  
produzione SM Management

**Big Comedy Ring Show** è un format originale della SM Management in cui i migliori comici di Zelig e Colorado si sfidano sul palco per vincere la corona più ambita ovvero le risate e gli applausi del pubblico.

Questi sono, ad oggi, i dati del **Big Comedy Ring Show**: 87 spettacoli nei principali teatri nazionali, tutti esauriti, e 65 spettacoli nelle più prestigiose piazze nazionali.

I comici Beppe Braidà, Stefano Chiodaroli, Max Cavallari, Pino Campagna, Claudio Batta,

Marco Della Noce, Giovanni Cacioppo, Simone Barbato, Giancarlo Kalabrugovic e Bruce Ketta ripropongono i loro cavalli di battaglia visti in tv in uno show impostato come una puntata televisiva, dove ritmo, improvvisazioni e battute saranno gli ingredienti principali di una serata che difficilmente scorderete.

Una serata piena di risate e di divertimento con il coinvolgimento di grandi e piccini.

**PRENOTAZIONI E PREVENTIVA IN CORSO  
QUESTO SPETTACOLO NON È COMPRESO NEGLI ABBONAMENTI**

EVENTO  
SPECIALE

MARTEDÌ  
18 MARZO  
ORE 20.30

# COME DIVENTARE RICCHI E FAMOSI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO

*scritto e diretto da Emanuele Aldrovandi*  
*con* **Giusto Cucchiari**, **Serena De Siena**, **Tomas Leardini** e **Silvia Valsesia**  
*scene* **Francesco Fassone** *costumi* **Costanza Maramotti** *luci* **Antonio Merola**  
*ambiente sonoro* **Riccardo Tesorini** *movimenti* **Olimpia Fortuni**  
*produzione* **Associazione Teatrale Autori Vivi**, **Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale** e **ERT Emilia Romagna Teatro-Teatro Nazionale**

La storia di una madre, Marta, della sua ossessione per la realizzazione della figlia Emma e del suo piano bislacco che coinvolge con l'inganno Chiara, una famosa attrice, e Carlo, cognato appassionato di scacchi, rivive attraverso lo sguardo di Ferdinando, talvolta distaccato, talvolta pieno di sensi di colpa: cosa avrebbe potuto fare di diverso? È possibile cambiare il corso degli eventi e

incidere veramente sulla realtà e sul mondo? Se il testo affronta il rapporto fra la felicità e la realizzazione personale, la chiave registica pone l'accento sul vortice ossessivo di chi è condannato a pensare una cosa e poi, nell'attimo successivo, esattamente il contrario. La realtà si deforma sotto lo sguardo di chi è convinto di non poterla mai conoscere, ma solo ipotizzare.

**PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO**

Compreso nei seguenti Abbonamenti:

Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori) e Nuovi Percorsi

MARZO

SPETTACOLO  
BLU

GIO 20 20.30

VEN 21 20.30

SAB 22 20.30

DOM 23 16.30



# FORBICI & FOLLIA

di Paul Pörtner

allestimento originale americano di Bruce Jordan e Marylin Abrams

versione italiana Marco Rampoldi e Gianluca Ramazzotti

con Max Pisu, Nino Formicola e Giancarlo Ratti

e con Lucia Marinsalta, Roberta Petrozzi e Giorgio Verduci

scene Alessandro Chiti costumi Adele Bargilli

regia di Marco Rampoldi

produzione ArtistiAssociati-Centro di produzione teatrale

in collaborazione con RARA produzione

**Forbici & Follia** è il racconto di un giorno, come tutti gli altri, in un salone da coiffeur, in cui la tranquilla vita di pettegolezzi, che scorre allegramente fra le avances del parrucchiere ai clienti maschi e i piccoli sogni della sua aiutante - che ha, forse, una relazione con un equivoco antiquario - viene interrotta dall'assassinio della vecchia pianista che vive al piano di sopra, proprietaria di tutto l'edificio.

Ma, colpo di scena, tutti i presenti hanno un movente che giustificerebbe il delitto e hanno avuto la possibilità di compierlo. Si scopre che, in realtà, due clienti sono poliziotti in borghese e devono arrestare il colpevole... come? Con la collaborazione degli spettatori/testimoni oculari, che possono risolvere il mistero, grazie a ciò che hanno visto accadere, e alle domande che sapranno porre.

10

PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 7 OTTOBRE

**EVENTO  
SPECIALE**

MERCOLEDÌ  
**26 MARZO**  
ORE 20.30

# PARLAMI D'AMORE QUANDO LA RADIO CANTAVA LA VITA

*di* **Costanza Diquattro**

*con* **Mario Incudine** e *con l'orchestra del Maestro* **Valter Sivilotti**

*pianoforte e fisarmonica* **Antonio Vasta**

*suono* **Pino Ricosta** *scene* **Paolo Previti**

*regia* **Pino Strabioli**

*produzione* **CTB Centro Tearale Bresciano** *in collaborazione con* **ASC Production**

Tra il 1918 e il 1940 la produzione musicale italiana ebbe una straordinaria evoluzione. La nascita delle radio, che divenne il mezzo principale della propaganda fascista, contribuì anche ad ampliare il pubblico degli ascoltatori e a diffondere sensibilmente la musica all'interno delle case italiane rendendola un "affare" comune e condiviso. Se da un lato si ramificava la musica fomentata dal fascismo, megafono di sentimenti patriottici, famigliari e lacrimosi, dall'altro si diffondeva, in rotta con le direttive dittatoriali, una musica d'oltreoceano, brillante e ironica. Sottobanco, come bische clandestine, nascevano lo swing e il jazz che ben presto entrarono a far parte di una realtà

italiana che remava controcorrente attraverso la musica. Con questo spettacolo, e con il racconto di alcuni dei pezzi più belli di quegli anni, va in scena non soltanto uno spaccato di storia della musica italiana ma soprattutto uno spaccato di "storia patria". Poiché la musica, da sempre, diventa il paradigma di una nazione e di un pensiero: l'Italia canticchiò per vent'anni "Giovinezza" ma all'alba del '45 tuonò convinta "Bella ciao". Mario Incudine, accompagnato da Antonio Vasta al pianoforte e alla fisarmonica, ci porta dentro questo viaggio fatto di musica e parole, di tenerezza e di ironia, di accord e di aneddoti che raccontano un pezzo della nostra storia.

**PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO**

Compreso nei seguenti Abbonamenti:

**Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)**

VENERDÌ

**28 MARZO**

ORE 20.30

**FUORI  
ABBONAMENTO**

# I MIGLIORI DANNI DELLA NOSTRA VITA SECONDA STAGIONE

di e con **Marco Travaglio**  
produzione **Loft Produzioni**

Ritorna nei teatri italiani Marco Travaglio, a distanza di un anno dalla tournée precedente, per aggiornarci sui nuovi danni, drammi, gaffes e malaffari della politica italiana.

In continuo aggiornamento torna in palcoscenico ***I Migliori Danni della Nostra Vita. Seconda Stagione***, dove il più caustico, scomodo e controverso giornalista italiano ci racconterà col suo consueto taglio satirico gli ultimi anni di storia italiana.

Sullo sfondo, l'eterna sovranità limitata dell'Italia genuflessa ai falchi europei e agli Stati Uniti, che ci trascinano regolarmente in guerra contro i nostri interessi a suon di bugie: da quelle

sui ceti più deboli da colpire per far quadrare i bilanci dei ricchi e dei ladri, a quelle sull'Ucraina, la Russia, Israele, Hamas e la Cina.

E come possiamo difenderci da questi golpisti 2.0? Sorridendo di più e informandoci meglio..

Marco Travaglio è condirettore del Fatto Quotidiano, giornale che ha contribuito a fondare. Ha lavorato con Indro Montanelli a il Giornale e a la Voce. Poi ha scritto per diverse testate, fra cui Sette, il Giorno, l'Indipendente, Cuore, il Borghese, l'Espresso, la Repubblica, l'Unità. È autore di molti best-seller.

**PRENOTAZIONI E PREVENTIVA IN CORSO  
QUESTO SPETTACOLO NON È COMPRESO NEGLI ABBONAMENTI**

SPETTACOLO  
ROSSO

APRILE

GIO 3 20.30

VEN 4 20.30

SAB 5 20.30

DOM 6 16.30

# FORTE E CHIARA

di e con **Chiara Francini**

musiche originali eseguite dal vivo da **Francesco Leineri**

collaborazione artistica **Michele Panella**

regia di **Alessandro Federico**

produzione **Pierfrancesco Pisani** e **Isabella Borettini** per **Infinito Teatro**

in collaborazione con **Argot Produzioni**

e **ERT Emilia Romagna Teatro-Teatro Nazionale**

**Forte e Chiara** è un memoir, un racconto umano vivo e rivoluzionario. Un one woman show in cui Chiara Francini ripercorre la sua vita, unica eppure così simile a quella di tanti altri.

Con il sarcasmo e l'ironia tagliente che la contraddistinguono, Chiara si racconta attraverso la musica, vicende personali e pubbliche, dicendo sempre la verità, senza far sconti a nessuno, in primis a se stessa.

11

PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 7 OTTOBRE

APRILE

GIO 10 20.30

VEN 11 20.30

SAB 12 20.30

DOM 13 16.30

SPETTACOLO  
BLU



# INTELLIGENZA MUSICALE

di **Eduardo, Gino, Pacifico Acciarino e Massimiliano Papaleo**  
con i **Gemelli di Guidonia**  
regia di **Massimiliano Papaleo**  
produzione **Lorenzo Paolucci Agency**

Per **Intelligenza Musicale** si intende "la capacità di comporre musica, riconoscere, manipolare, riprodurre suoni, ritmi, melodie, modelli musicali". Sembra impossibile che nella stessa arte possano convivere anche mouse e tastiera, eppure è così. La musica è un'arte aperta, vuole solo esplodere, non importa quale miccia verrà utilizzata e da quale generazione. Una liberazione per cui serve dedizione e... Intelligenza! I Gemelli di Guidonia questa intelligenza ce l'hanno, questa miccia l'hanno accesa, attingendo come sempre dal passato e servendosi però del futuro

per dare una rinnovata luce al loro repertorio, rivisitando come sempre i classici della musica italiana e internazionale e utilizzando le nuove tecnologie per creare anche sul momento canzoni scritte dal pubblico, per una completa interazione, mai provata prima.

Uno spettacolo che quindi, oltre ad offrire i divertenti ed immancabili momenti del repertorio dei Gemelli di Guidonia, affronta con ironia le nuove dinamiche che siamo costretti ad affrontare, confrontandoci quotidianamente con le nuove tecnologie alle quali non possiamo più rinunciare.

12

PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 7 OTTOBRE

EVENTO  
SPECIALE

VENERDÌ

9 MAGGIO

ORE 20.30



# SOUNDS OF LEGENDS

## LA MUSICA DA OSCAR DI HANS ZIMMER

*progetto e regia di* **Marco Rampoldi**

*direzione musicale* **Diego Maggi**

*direzione vocale* **Gianluca Sambataro voci Leda Canzio, Sara Cosco,**

**Chiara Fruttero, Rosie Neko e Greta Rampoldi batteria, djanbé e percussioni**

**Emanuele Cavalli, basso, contrabbasso e synthbass Luca Corbani, tastiere,**

**fisarmonica e programmazione Luigi Di Stefano, chitarre e bouzouki Giuseppe**

**Lai, pianoforte e tastiere Giacomo Gulino, chitarra elettrica e acustica Antonio**

**Mariano, batteria, taiko, darbuka e percussioni Matteo Rampoldi, corno Andrea**

**Colombo e Sara Pozzi, violino Sofia Gimelli e Davide Torrente, trombone**

**Matteo Giordani, legni e ewi Vincenzo Marino, violoncello Chiara Piazza, flauti**

**Michela Podera produzione Rara**

La musica di Hans Zimmer, che ha contribuito al successo di film meravigliosi, spaziando dalla saga dei Pirati dei Caraibi ai capolavori di Christopher Nolan (Inception, Interstellar, Batman Trilogy) e aggiudicandosi premi Oscar con Il Re Leone e Dune, oltre al record assoluto di vendite per una colonna sonora con Il

Gladiatore; l'atmosfera assolutamente unica dei concerti sempre sold out che Zimmer ha portato in giro per il mondo negli ultimi anni, unendo musica classica e pop: sono questi gli ingredienti dello spettacolo **Sounds Of Legends**, interamente dedicato ai capolavori del grande compositore.

**PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO**

Compreso nei seguenti Abbonamenti:

Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)

**MAGGIO**

**GIO 15 20.30**

**VEN 16 20.30**

**SAB 17 20.30**

**DOM 18 16.30**

**SPETTACOLO**  
**ROSSO**



**DONNE IN FUGA**

*di Pierre Palmade e Christophe Duthuron traduzione di Giulia Serafini  
con Ariella Reggio e Marzia Postogna  
regia di Maximilian Nisi  
produzione La Contrada Teatro stabile di Trieste*

**Donne in Fuga** è un testo gradevole, intelligente, ricco di spunti ironici, tra le più esilaranti commedie del repertorio contemporaneo di Pierre Palmade, scritta con l'amico Christophe Duthuron.

Al centro della vicenda la storia di due donne che si conoscono in una notte d'estate facendo l'autostop, perché entrambe scappano da una situazione difficile. Le due donne sono di indole molto diversa: la più giovane, Margot, è insicura e problematica, l'altra,

Claude, è ancora positivamente assetata di vita: la prima quando fugge è in abito da sera e scappa dalla festa per il 18° compleanno della figlia, da trent'anni anni di vita di casalinga, di moglie e madre repressa; la seconda invece è un'anziana signora in camicia da notte, che scappa dalla casa di riposo "I Gladioli" dove il figlio l'ha abbandonata.

Dopo gli iniziali scontri nascerà un'amicizia che porterà loro una nuova coscienza e una rinnovata speranza per il futuro.

**13**

**PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 7 OTTOBRE**

# AIFABBRI<sup>2</sup>

RASSEGNA DI  
TEATRO CONTEMPORANEO  
4<sup>A</sup> EDIZIONE

## Un Giorno Tutto Questo Finirà

8 – 9 NOVEMBRE 2024 ORE 20.30

## Barbablu

29 – 30 NOVEMBRE 2024 ORE 20.30

## Innamorarsi di Fabrizio

3 – 5 DICEMBRE 2024 ORE 20.30

## Seneca nel Traffico

10 – 11 GENNAIO 2025 ORE 20.30

## Algo-Ritmo. Manuale breve di obbedienza

24 – 25 GENNAIO 2025 ORE 20.30

## Improbabili Amori

14 – 15 FEBBRAIO 2025 ORE 20.30

## Gramsci Gay

28 FEBBRAIO – 1 MARZO 2025 ORE 20.30

## Blush

14 – 15 MARZO 2025 ORE 20.30

## La Cameriera di Puccini

28 – 29 – 30 MARZO 2025 ORE 20.30

### CARNET FABBRI

5 Spettacoli - 45,00 euro

### RIDUZIONE ABBONATI CONTRADA

5 Spettacoli - 35,00 euro

### BIGLIETTI

Intero - 12,00 euro

Ridotto sopra i 65 anni - 10,00 euro

Abbonati Contrada - 8,00 euro

Cortesia - 5,00 euro

[teatrodefabbri.it](http://teatrodefabbri.it)



# STAGIONE TEATRO RAGAZZI 24/25

## DOLCETTO O SCHERZETTO? / EVENTO DI HALLOWEEN

31 ottobre ore 17.30 TEATRO DEI FABBRI

## FIABE ALLO ZUCCHERO FILATO

A cura di Daniela Gattorno TEATRO DEI FABBRI

02 novembre ore 16.30

16 novembre ore 16.30

22 novembre ore 16.30

07 dicembre ore 16.30



## TEATRO DEI FABBRI FAMIGLIE - TI RACCONTO UNA FIABA

### CUORE DI PANE

20 ottobre ore 11.00

### DI LA DEL MARE

27 ottobre ore 11.00

### IL GATTO SENZA STIVALI

3 novembre ore 11.00

### ALICE NEL PAESE DELLE MERAUVIGLIE

10 novembre ore 11.00

### IL BRUTTO ANATROCCOLO

17 novembre ore 11.00

### GIROTONDO

24 novembre ore 11.00

### LA GUERRA DEL SOLDATO PACE

1 dicembre ore 11.00

### IL MIRACOLO DELLA MULA

8 dicembre ore 11.00

### BIANCANEVE, NON APRITE QUELLA PORTA

15 dicembre ore 11.00

### LA PRINCIPESSA E IL DRAGO

12 gennaio ore 11.00

### IL MAGICO PONTE COLORATO

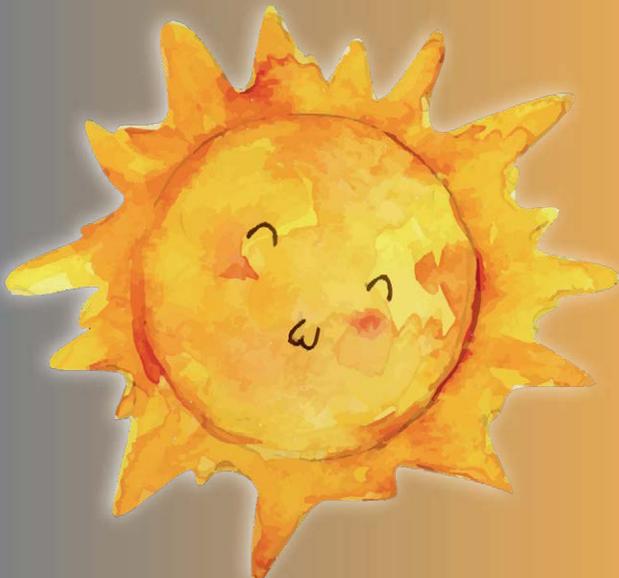
26 gennaio ore 11.00

### SISSI E OTTONE

2 febbraio ore 11.00

### SILENZIO, PARLA IL MARE

09 febbraio ore 11.00



# TEATRO DEI FABBRI FAMIGLIE - TI RACCONTO UNA FIABA

## CIPÌ

16 febbraio ore 11.00

## IL CAVALIERE SULLA LUNA

23 febbraio ore 11.00

## MISTERO AL MUSEO

2 marzo ore 11.00

## GAZELA, LA ZIA AKIAM E LO SPIRITO DELLA SAGGEZZA

9 marzo ore 11.00

## LA NASCITA DI ARLECCHINO

16 marzo ore 11.00

## GIULIO IL CONIGLIO

23 marzo ore 11.00

## RAPERONZOLO

6 aprile ore 11.00

## CENERENTOLA

13 aprile ore 11.00

# TEATRO ORAZIO BOBBIO FAMIGLIE - TI RACCONTO UNA FIABA

## IL CRAUTO MAGICO

22 dicembre ore 16.30

## TELEGIOCANDO!

### **NUOVA PRODUZIONE!**

3, 4 e 6 gennaio ore 16.00

5 gennaio ore 11.00

## LA FORESTA, RADICE LABIRINTO

19 gennaio ore 11.00



# SCUOLE - A TEATRO IN COMPAGNIA

## I TRE PORCELLINI

22-23-24 ottobre ore 10.00

## CAPPUCETTO ROSSO

12 -13 novembre ore 10.00

## GIROTONDO

25 novembre ore 10.00

## LA GUERRA DEL SOLDATO PACE

02 dicembre ore 10.00

## L'AVVENTURA STRANA DI BABBO NATALE

3-4 dicembre ore 10.00

## IL MIRACOLO DELLA MULA

9 dicembre ore 10.00

## LA PRINCIPESSA E IL DRAGO

13 gennaio ore 10.00

## IL CRAUTO MAGICO

21 gennaio ore 9.00 e 10.30

## LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA

30-31 gennaio ore 10.00

## LA SINFONIA DEI GIOCATTOLI

04-05 febbraio ore 10.00

## CIPÌ

17 febbraio ore 10.00

## IL CAVALIERE SULLA LUNA

24 febbraio ore 10.00



## **ALERT!**

**TUTTI GLI SPETTACOLI SI TERRANNO AL TEATRO DEI FABBRI, TRANNE IL CRAUTO MAGICO AL TEATRO BOBBIO**

## GAZELA, LA ZIA AKIAM E LO SPIRITO DELLA SAGGEZZA

10 marzo ore 10.00

## GIULIO IL CONIGLIO

24-25 marzo  
ore 10.00

## RAPERONZOLO

7 - 8 aprile ore 11.00

## CENERENTOLA

14-15-16 aprile  
ore 11.00

# ASSOCIAZIONE CULTURALE AMICI DELLA CONTRADA

QUOTA ASSOCIATIVA - SOCIO ORDINARIO **20€**

Per gli Abbonati della Contrada **17€**

## ADESIONI

Rinnovi e nuove adesioni a partire dal **16 settembre** al Teatro Bobbio, dalle 15.30 alle 18.30, oppure sul sito [contrada.it](http://contrada.it)

## VANTAGGI PER I SOCI

La tessera dà diritto ad assistere a tutte le manifestazioni organizzate dall'Associazione. I soci hanno diritto a riduzioni su tutte le pubblicazioni curate dalla Contrada.

## TEATRO A LEGGIÒ 2024 | 2025

al Teatro Orazio Bobbio, sempre alle ore **18.00**

Mercoledì, 30 ottobre 2024

**VOLA COLOMBA** di Pierluigi Sabatti

*Presentato nell'ambito delle celebrazioni per i 70 anni del ritorno di Trieste all'Italia*

Lunedì, 18 novembre 2024

**CHI HA PAURA DI VIRGINIA WOOLF?** di Edward Albee

Lunedì, 16 dicembre 2024

**CENTOCINQUANTA LA GALLINA CANTA** di Achille Campanile

Lunedì, 13 gennaio 2025

**DEUCE** di Terrence McNally

Lunedì, 24 febbraio 2025

**UNA CANZONE ANCORA** di Maurizio De Giovanni

Lunedì, 17 marzo 2025

**SUNSET LIMITED** di Cormac McCarthy

Lunedì, 14 aprile 2025

**BELLA FIGURA** di Yasmina Reza

# CONTRADA LABS CORSI 2024/2025

ORGANIZZAZIONE E ISCRIZIONE:  
AMICI DELLA CONTRADA

**DUE MODULI: 10 lezioni ottobre - dicembre e 10 lezioni gennaio - marzo**

Attivazione con almeno 10 partecipanti.  
Chi si iscrive a due corsi ha diritto al **20% di sconto**.

**QUOTA ASSOCIATIVA: 20€ + COSTO DEL CORSO**

## LAB\_TEATRO BASE ADULTI - Lunedì dalle 19.30 alle 21.30

Il corso propone di scoprire le tecniche teatrali di base e di sviluppare gli strumenti espressivi del singolo e del gruppo.

## LAB\_TEATRO BAMBINI - Mercoledì dalle 17.00 alle 18.30

Attraverso l'esperienza teatrale i bambini possano sviluppare la conoscenza del loro corpo e delle loro emozioni, nell'incontro con se stessi e con gli altri, acquisendo più autonomia e sicurezza.

## LAB\_RECITAZIONE DAVANTI LA CAMERA - Giovedì dalle 19.30 alle 21.30

APERTO A TUTTI! Fondamenti della recitazione naturalistica, tecniche cinematografiche, metodologie di comunicazione di base, esercitazioni e improvvisazioni di gruppo.

### Per info e contatti

Enza De Rose e Giacomo Segulia

teatrolacontrada@gmail.com +39 340 777 5747



# BPER:

Banca



Il teatro  
dà forma  
al nostro futuro.

Sosteniamo la cultura,  
un bene da difendere per  
costruire un domani migliore.

#LaBancaCheSaInterpretare

Vicina. Oltre le attese.

[www.bper.it](http://www.bper.it)    

Vai su [istituzionale.bper.it/sostenibilita](http://istituzionale.bper.it/sostenibilita)